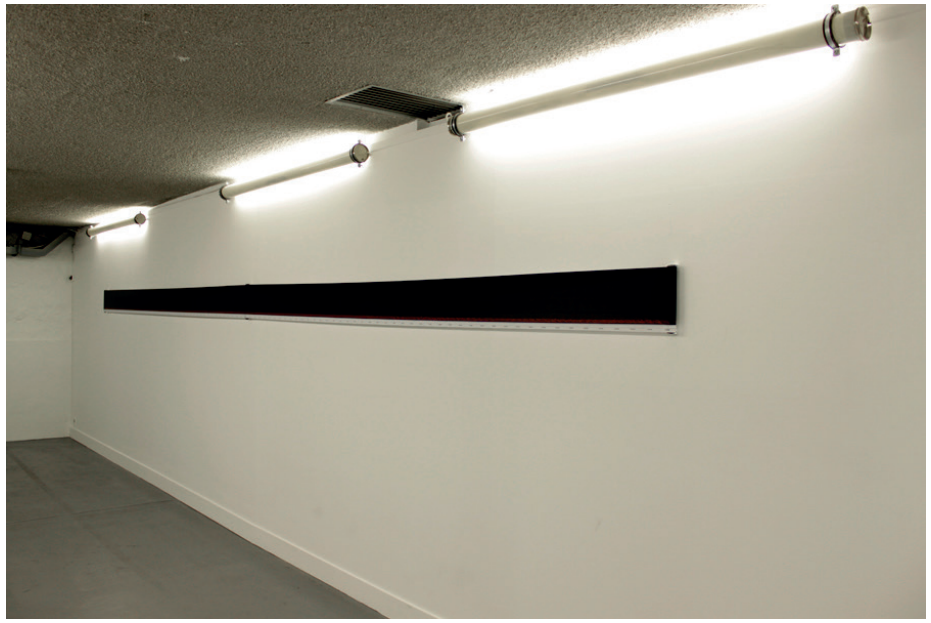
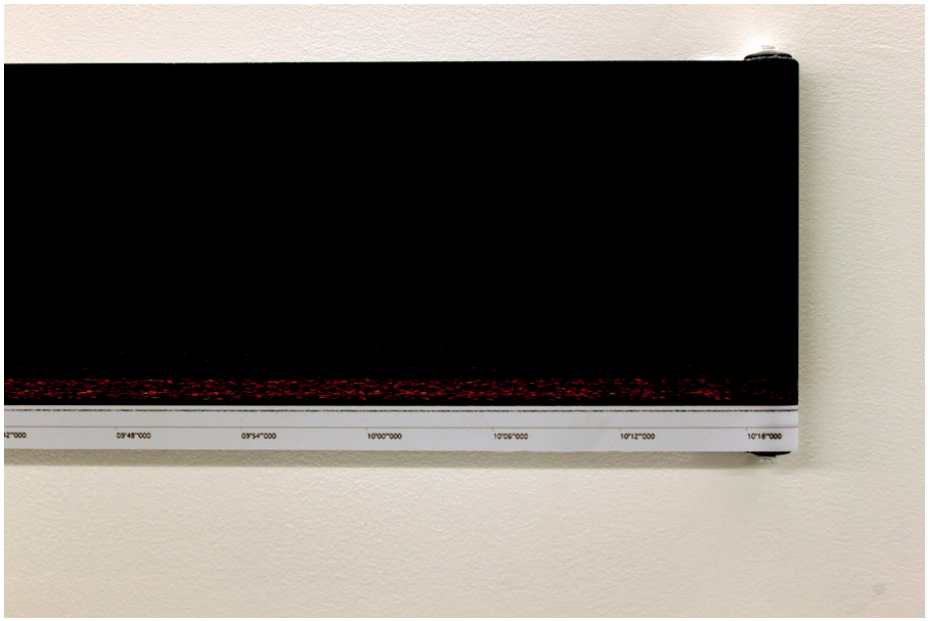
PHILIPPE F. ROUX

TRAVAUX - *WORKS*

(selection)

Paintings scale 1:10 when printed on A4





SONOGRAMME : VOIX DE SYNTHÈSE DÉCRIVANT UN ÉVÉNEMENT
2011, impression sur tissus, rouleaux inox, dimensions variables

Une voix de synthèse décrit un évènement, autrement dit une chose qui advient et, par son apparition, marque un avant et un après.
Le sonogramme (représentation des fréquences du son dans le temps) des paroles est enroulé sur des rouleaux en acier inoxydable et se déploie plus ou moins, selon les contours de l'espace d'exposition.

Exposition *Over Yonder,* Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris.

SONOGRAM: SYNTHETIC VOICE DESCRIBING AN EVENT
2011, printing on fabric, stainless rolls, variable dimensions

A synthetic voice describes an event, in other words something that happens and, by its appearance, marks a before and an after.
The sonogram (representation of the frequencies of sound over time) is wound on stainless steel rolls and unfolds more or less, depending on the contours of the exhibition space.

C
2012, socle, transducteur et haut-parleur, fil de fer, battements de coeur et souffle.

Un battement de coeur résonne dans le socle. Le transducteur qui le fait vibrer anime aussi une tige métallique au sommet de laquelle balance un petit haut-parleur. Ce dernier émet une respiration régulière. «C» est une sculpture-portrait*.

* A partir d'enregsitrements sonores de coeur et de souffle réalisés par l'artiste, cette sculpture est également produite sur commande.

Exposition *Ondes*, La Graineterie, Houilles.

C
2012, pedestal, transducer and speaker, wire, heartbeat and breath.

A heartbeat echoes in the pedestal. The transducer that makes it vibrate also animates a metal rod at the top of which a small loudspeaker swings. The speaker emits a regular breathing. «C» is a sculpture-portrait.

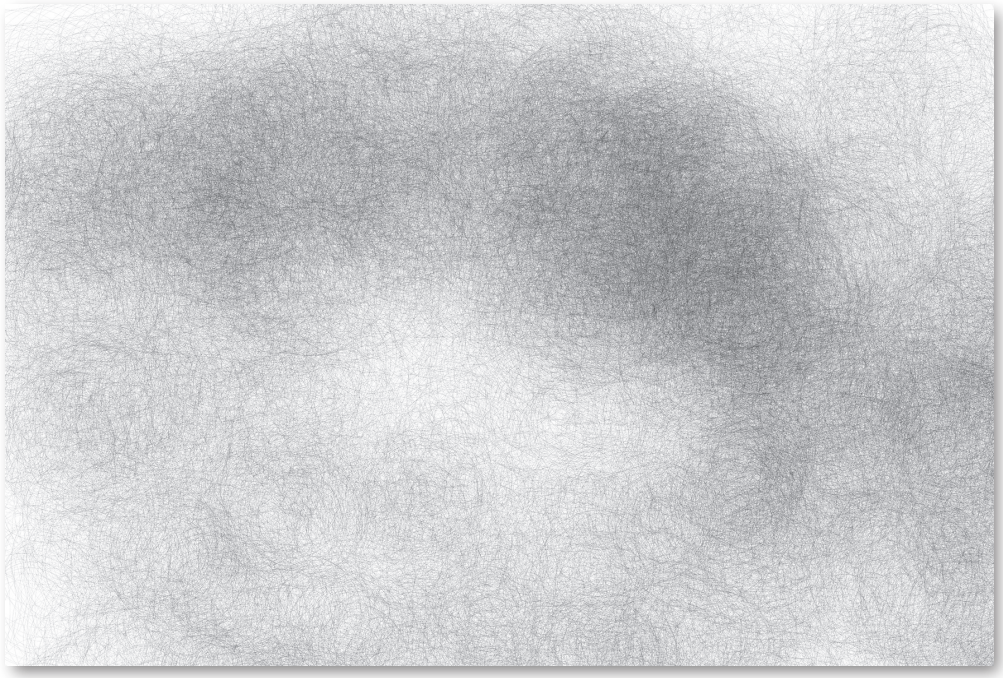
From the sound recording of your heartbeats and breath made by the artist, this sculpture is also produced to order.

FACING THE SEA
2012, hydrophone, amplificateur, haut-parleur.

Plongé dans la mer, un hydrophone capte les bruits sous-marins, un micro le son des vagues.
Un fort amplificateur et une colonne de haut-parleurs projettent ces sons vers la mer.

FACING THE SEA
2012, hydrophone, amplifier, speaker.

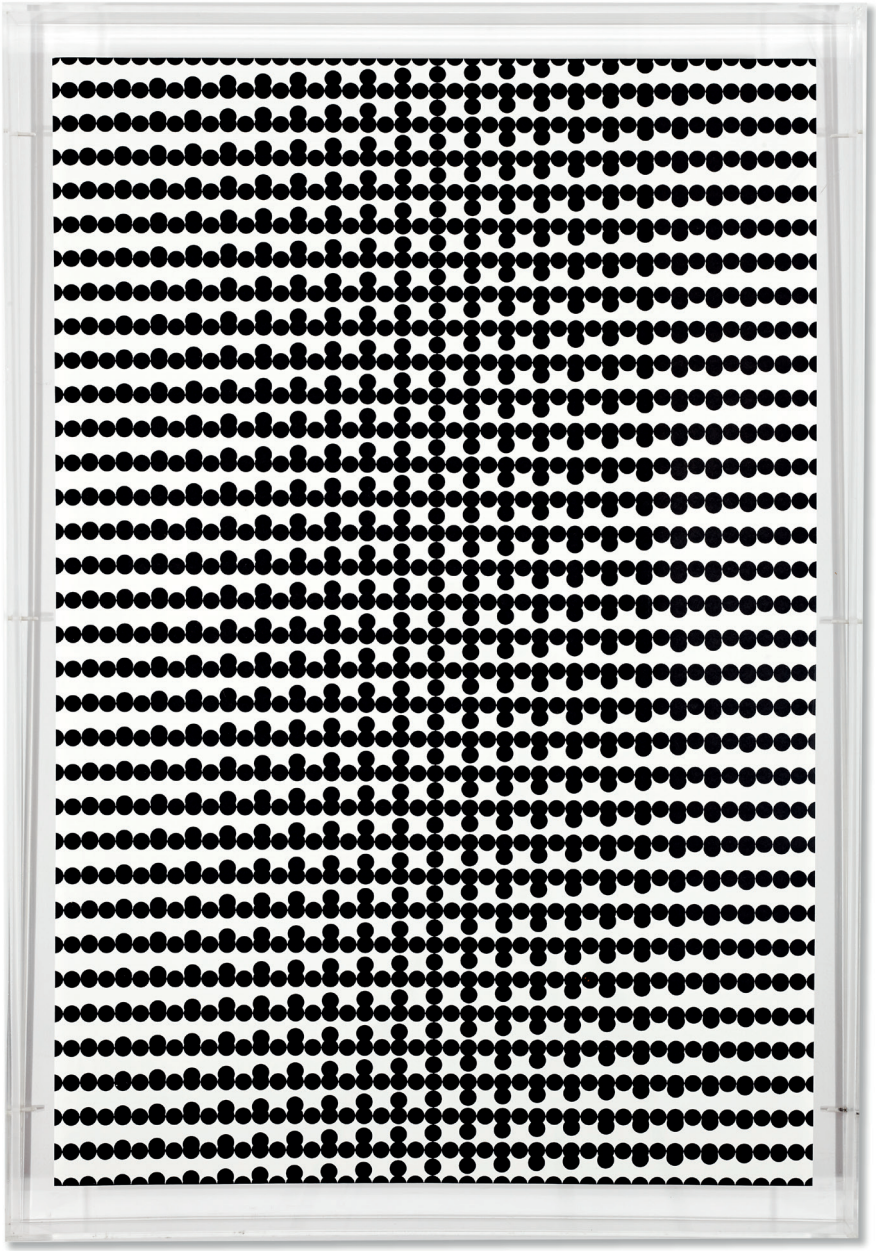
Immersed in the sea, a hydrophone captures underwater noise and a microphone the sound of the waves.
A strong amplifier and a column of speakers project these sounds towards the sea.



CIRCLOUDS
2017
Impression pigmentaire sur toile, 100 x 150 cm
Pigment print on canvas, 39.37 x 59.05 in

Dans le pop art et l’imprimerie, une grille de points produit des tons.
Ici, elle devient une matrice qui génère des images.

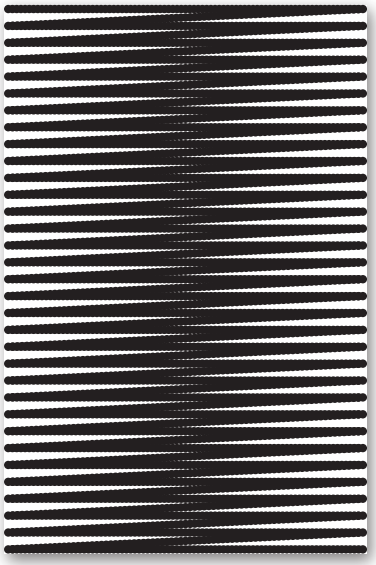
In pop art and prints, a dots grid generate tones.
Here it is a dot-matrix for image generation.



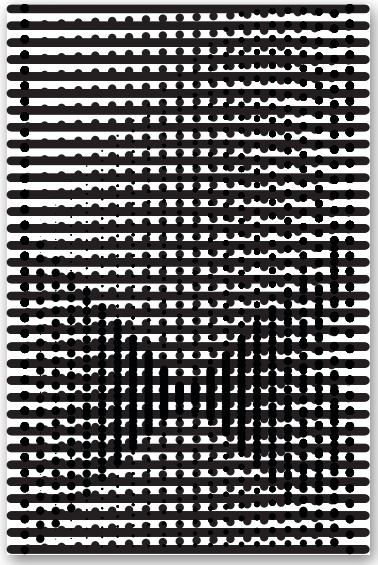
GRIDOTS-baseA-L1-Vgroups

encadré en boîte plaxiglass, 66 x 100 cm
framed with plexiglass box, 25.98 x 39.37 in

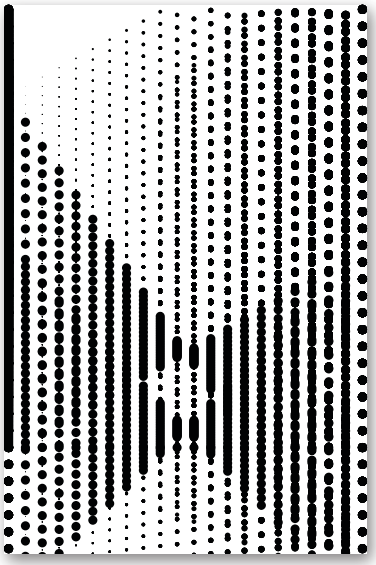
Sérigraphie sur Fabriano, 66 x 100 cm - Silk print on Fabriano paper *25.98 x 39.37 in*



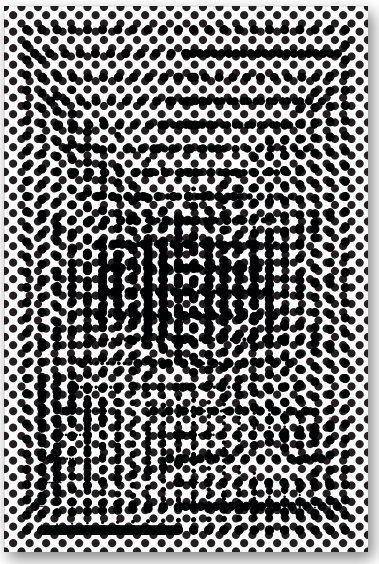
01_basealloverPong1



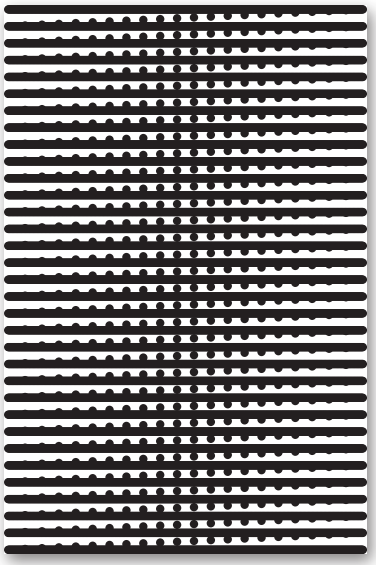
01_basealloverPong20steps-L1C9



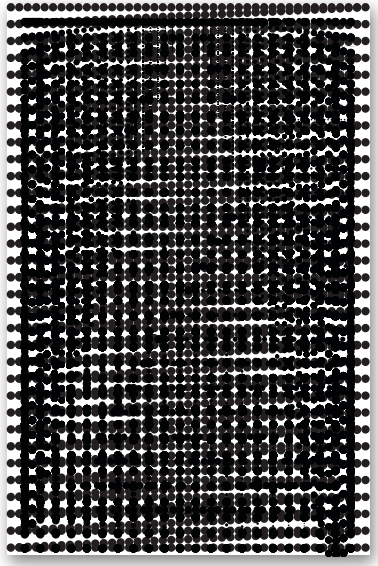
01_griddots- L1C8-L1C9



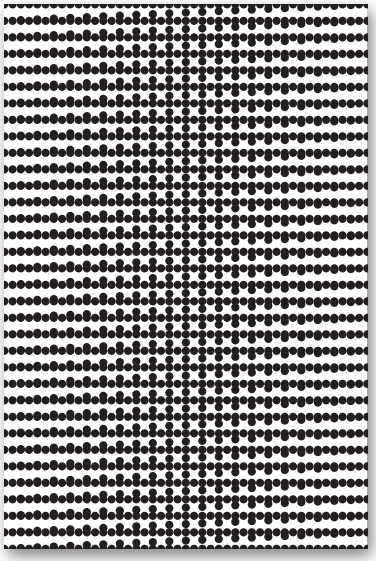
01_gridots-basealloverPong3cm-bis2



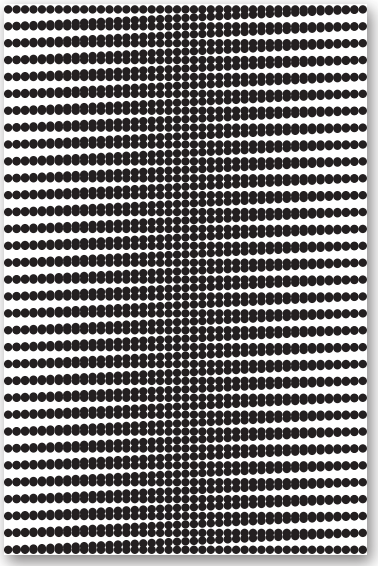
01_basealloverPong20steps



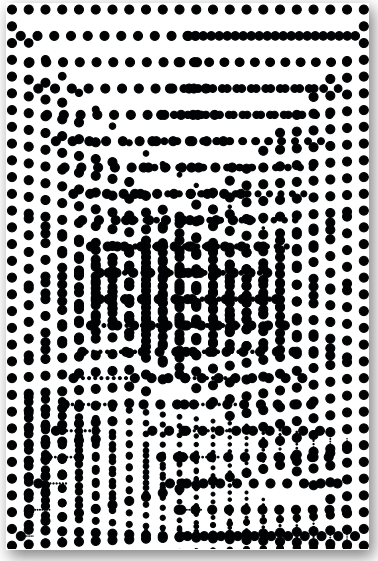
01_gridots-basealloverPong-bis3



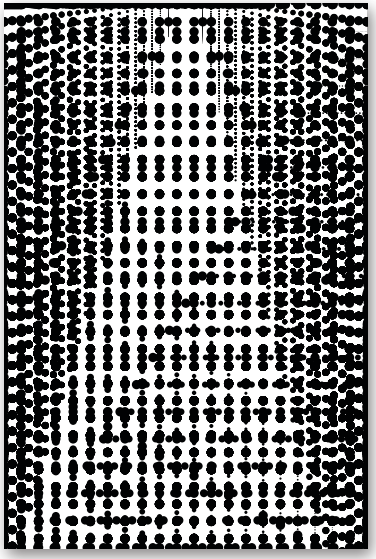
grid-dots-baseA-L1-Vgroups, 2015



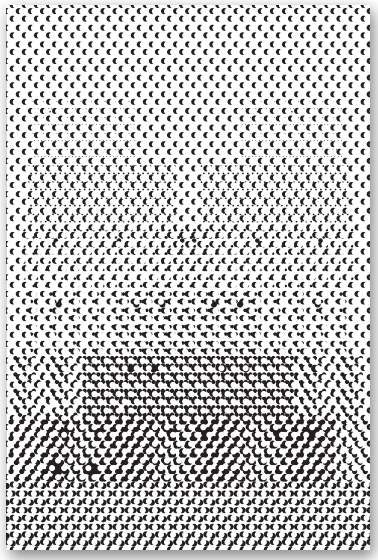
01_gridots-basealloverPong



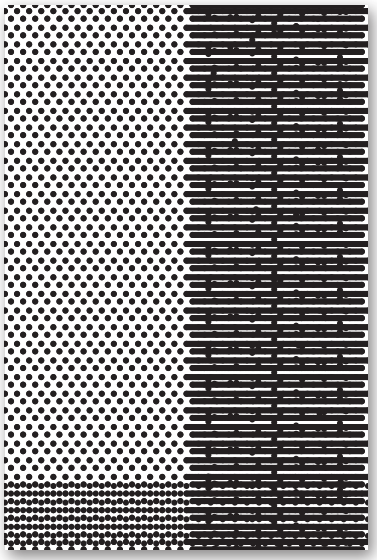
01_griddots-Bis1



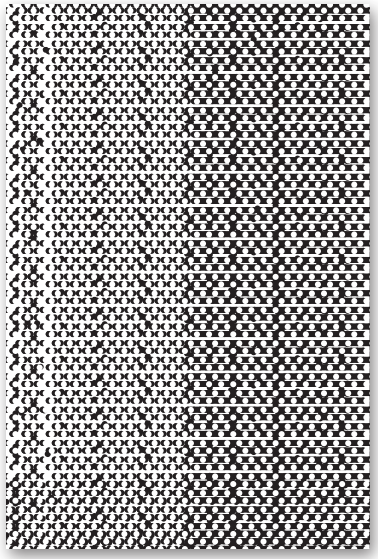
01_griddots-Bis1b, 2015



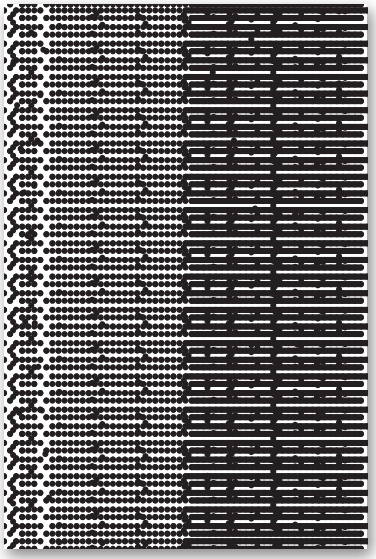
Small00-layed-alloveroverwhite



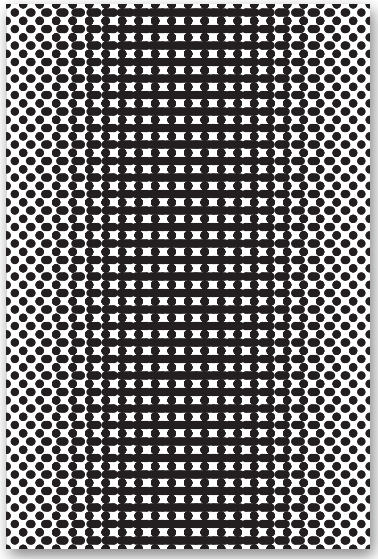
Small00-blen150right-overcopy



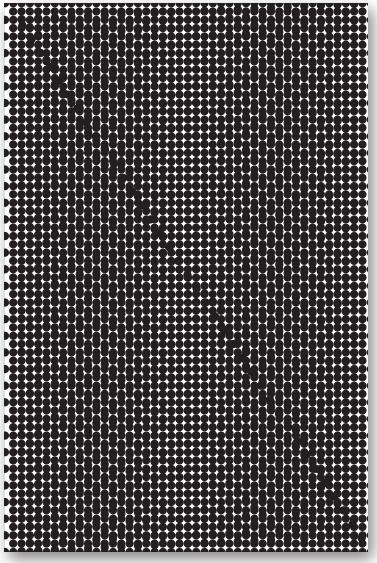
180x120-blend150/right-allover



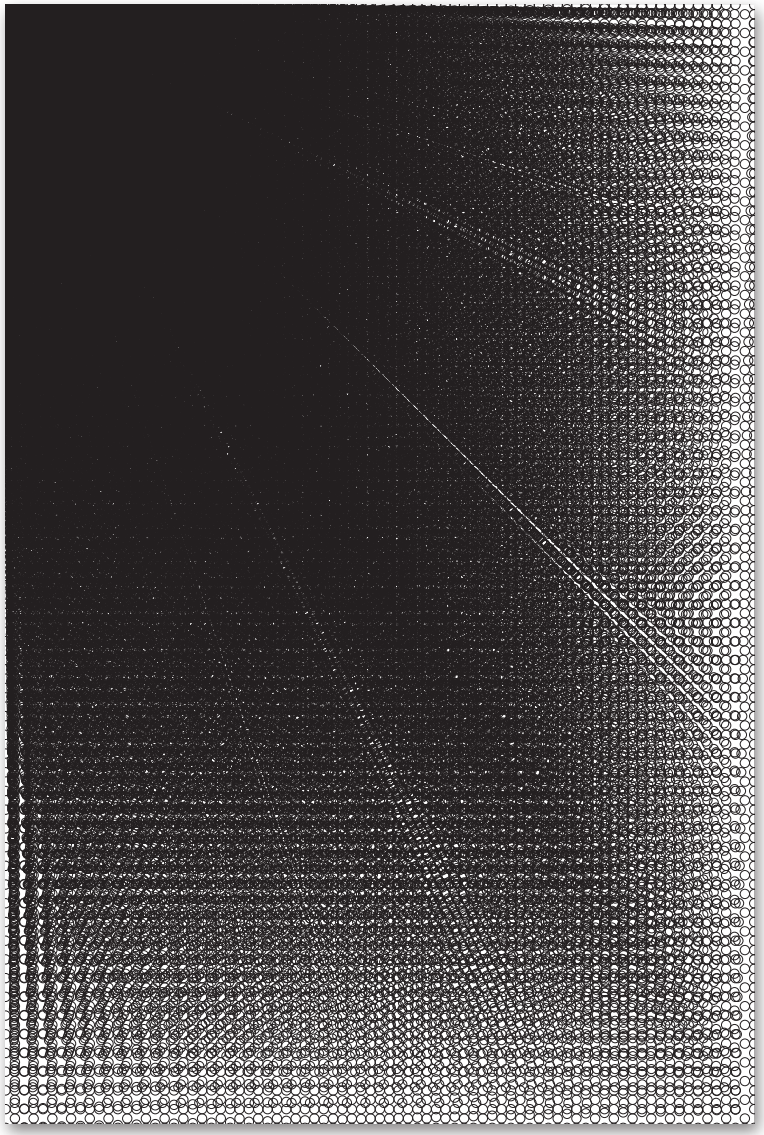
180x120-blend150-right

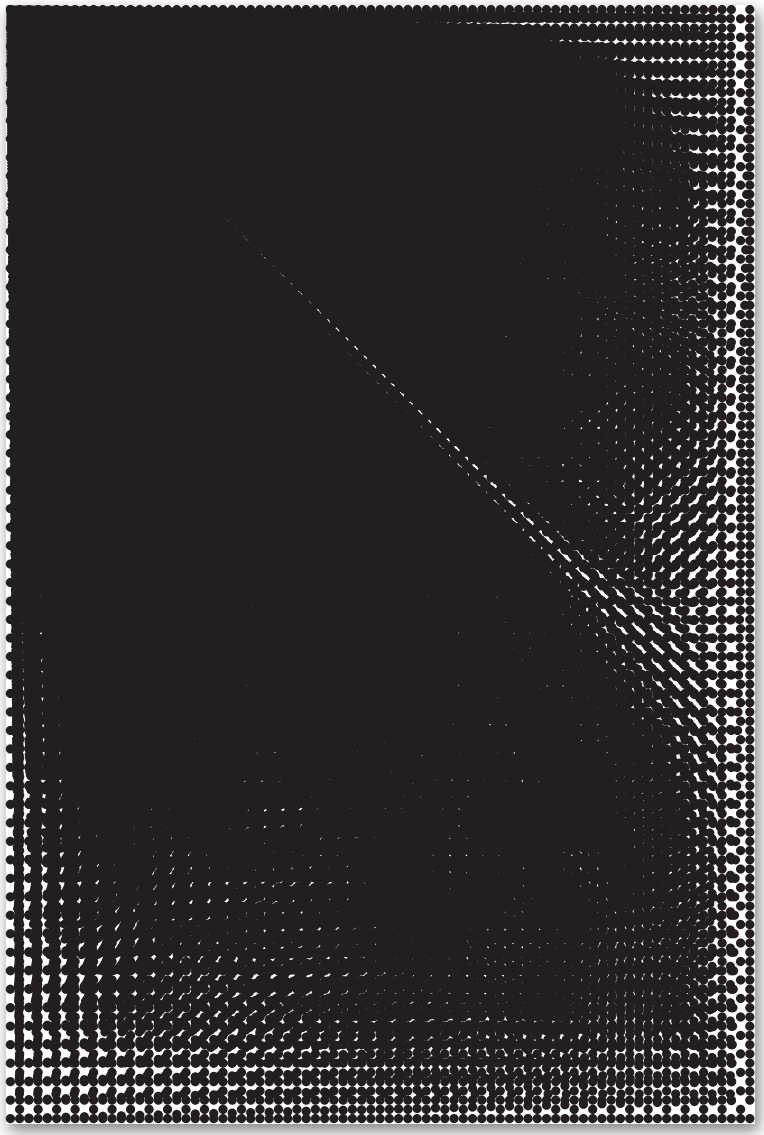


qt18-Lm2-LR



qt18-Sunblen

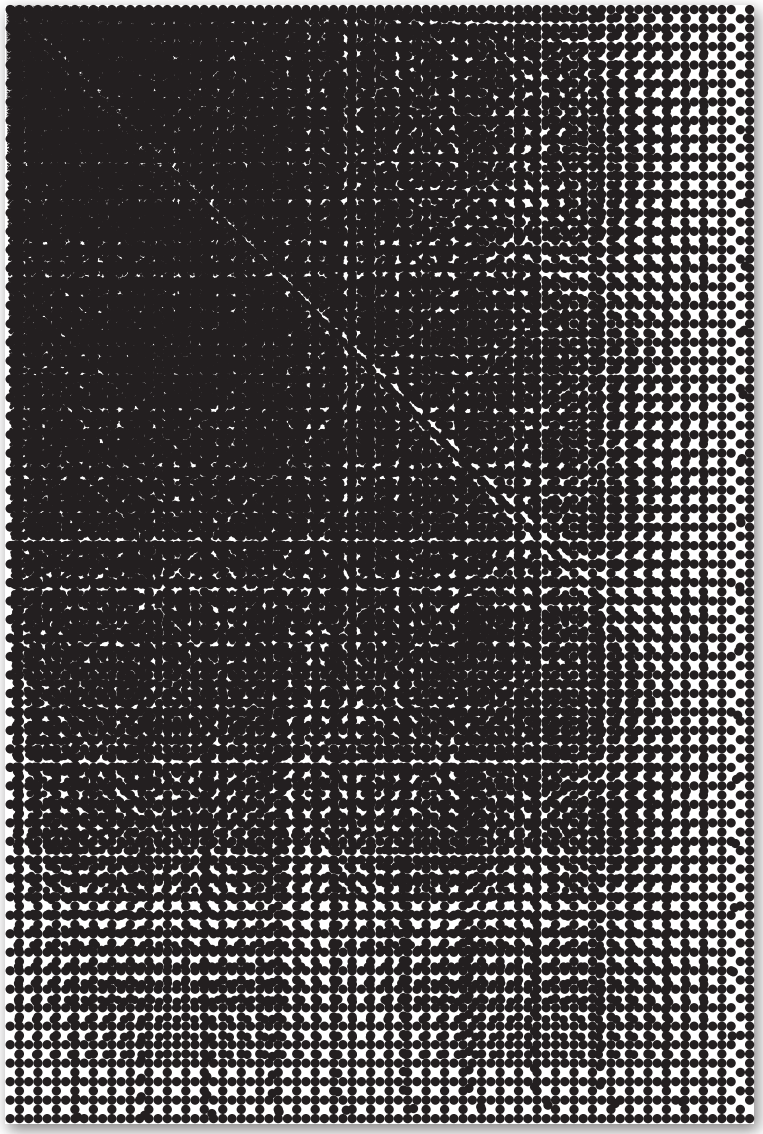


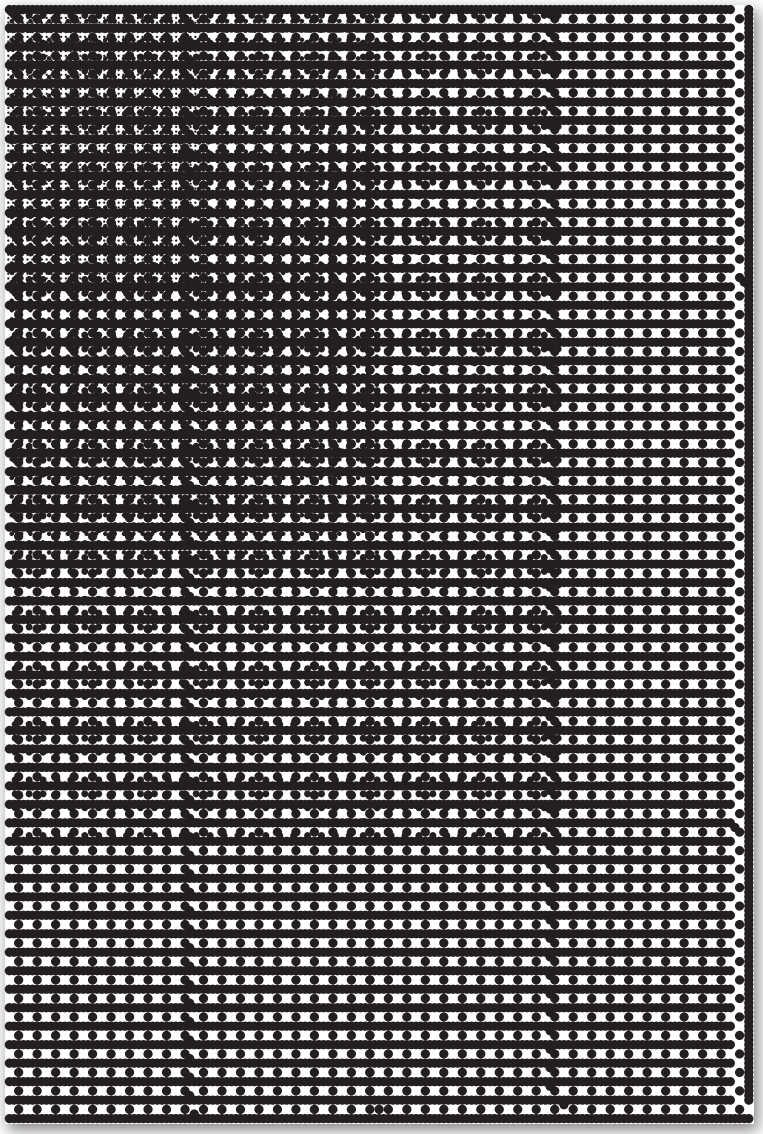


FEINTISE

2017-19

Impression pigmentaire sur toile Hahnenmühle, 198 x 132 cm - *Pigment print on Hahnenmühle canvas, 77.95 x 51.97 in*





REPEAT
Étapes de paréidolies

Chacune de ces pièces ou leurs parties peuvent être la matrice d'une nouvelle pièce

Pour la psychologie cognitive et l'intelligence artificielle, les parédidolies*et l'illusion des séries** sont des biais cognitifs, des erreurs.
Or, ces "défauts" sont des interprétations de nos perceptions que l'on sait simultanément fausse et que l'on accepte comme vraies.
Ici se construit la poésie, la créativité et la capacité humaine à enchanter le monde.

* parédidolies, exemple : formes vues dans des nuages, des taches.

** illusion des séries : tendance à ordonner des informations éparses, à trouver des coïncidences dans des données au hasard.

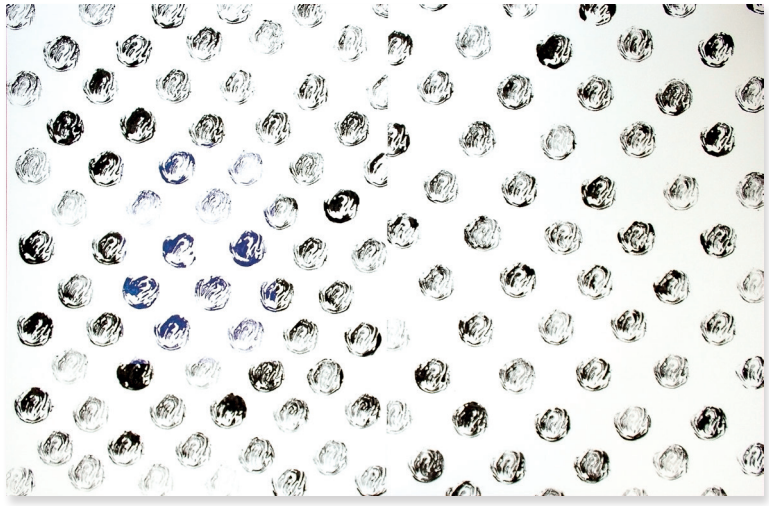
REPEAT
Steps of pareidolias

Each of these pieces or their parts may be the matrix of a new piece

For cognitive psychology and artificial intelligence, paredidolias and the illusion of series** are cognitive biases, errors.*
But these "lacks" are interpretations of our perceptions that we simultaneously know are false and that we accept as true.
Here is built poetry, creativity and human ability to enchant the world.

** pareidolias, example: forms seen in clouds, spots.*

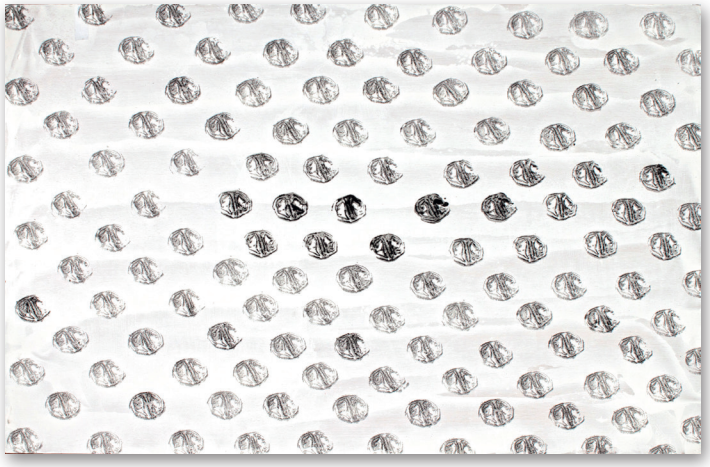
*** clustering illusion : tendency to order scattered information, to find coincidences in random data.*



2017

Noir d’ivoire à l’huile sur papier Canson et impression pigmentaire A4 marouflée, 65 x 100 cm

Black ivory oil on Canson paper and layed down A4 pigment print, 25.59 x 3.37 in

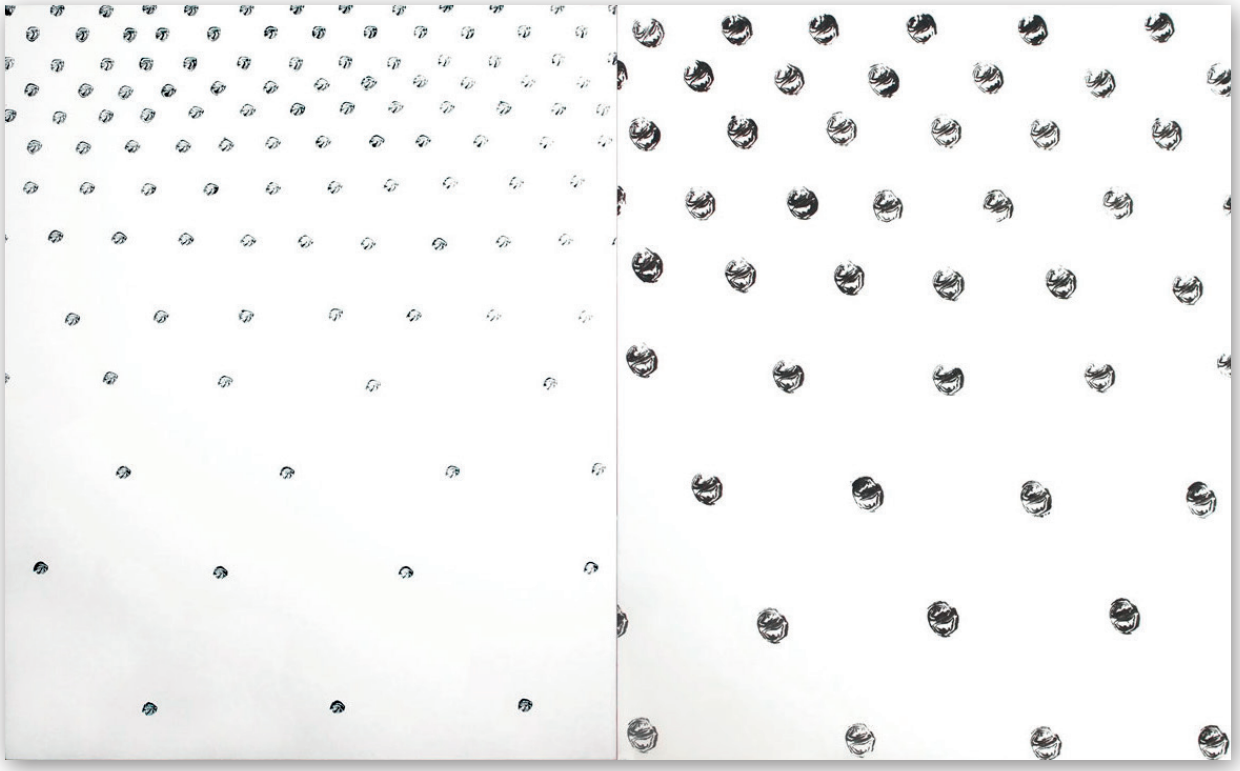


2017

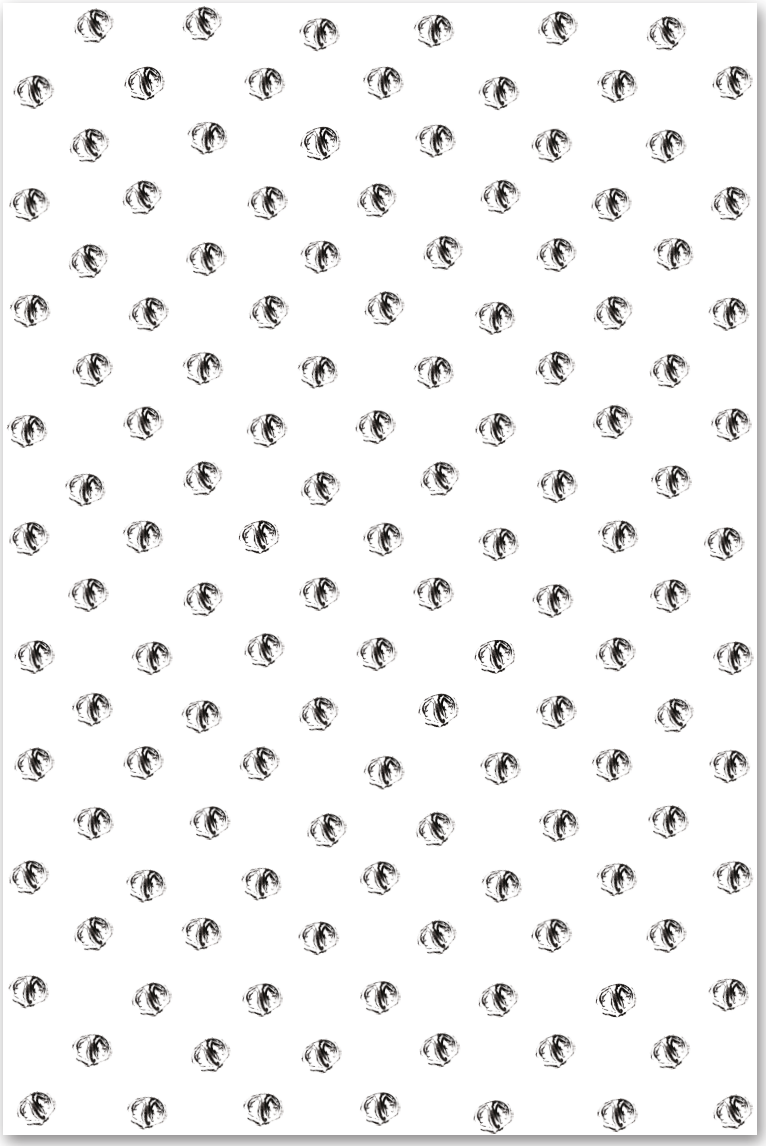
Noir d’ivoire à l’huile et gesso sur panneau contreplaqué, 59 x 92 cm

Black ivory oil and gesso on plywood panel, 23.23 x 36.22 in

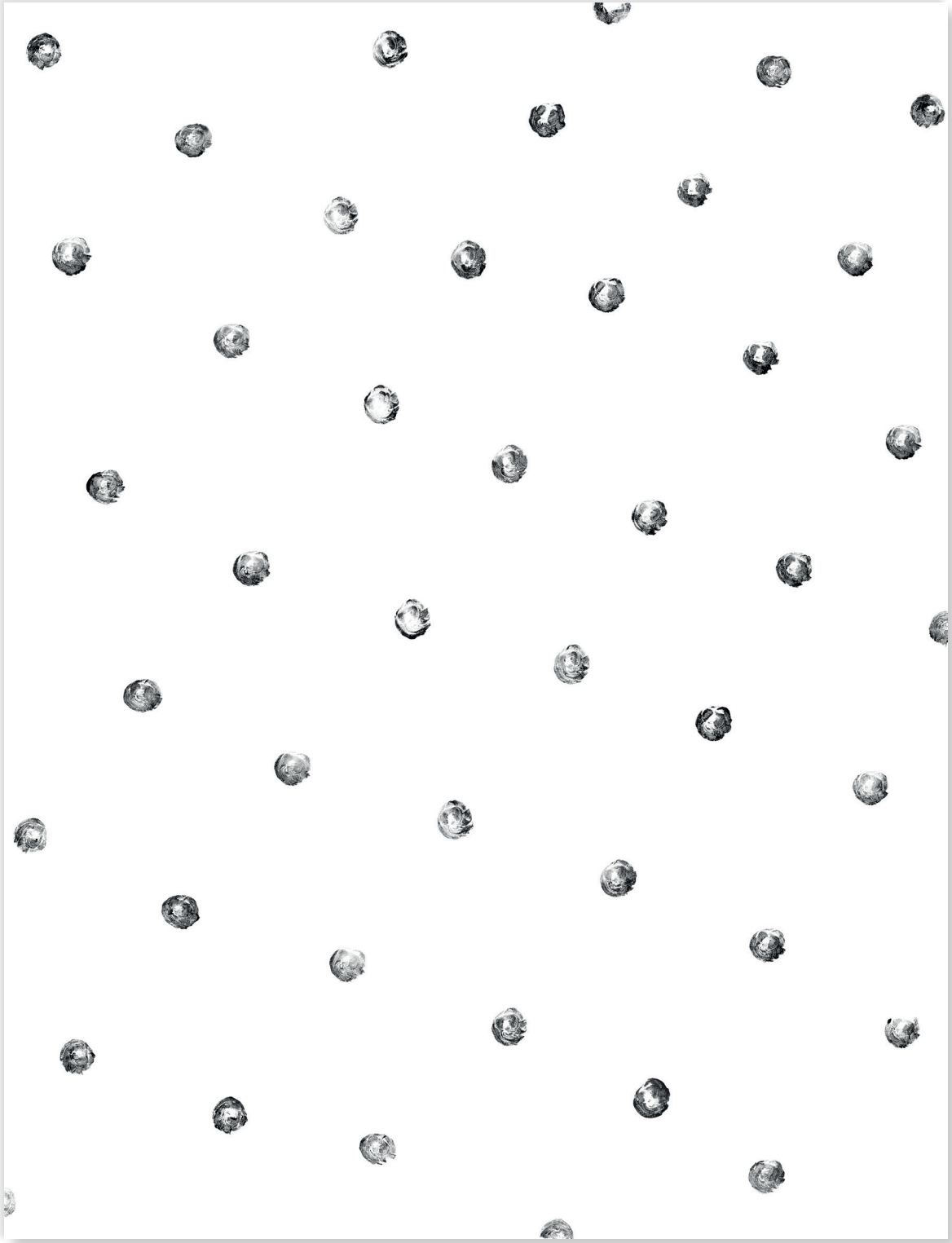
2016
Noir d’ivoire à l’huile sur toile, 120 x 80 cm
Black ivory oil on canvas, 47.24 x 31. 49 in



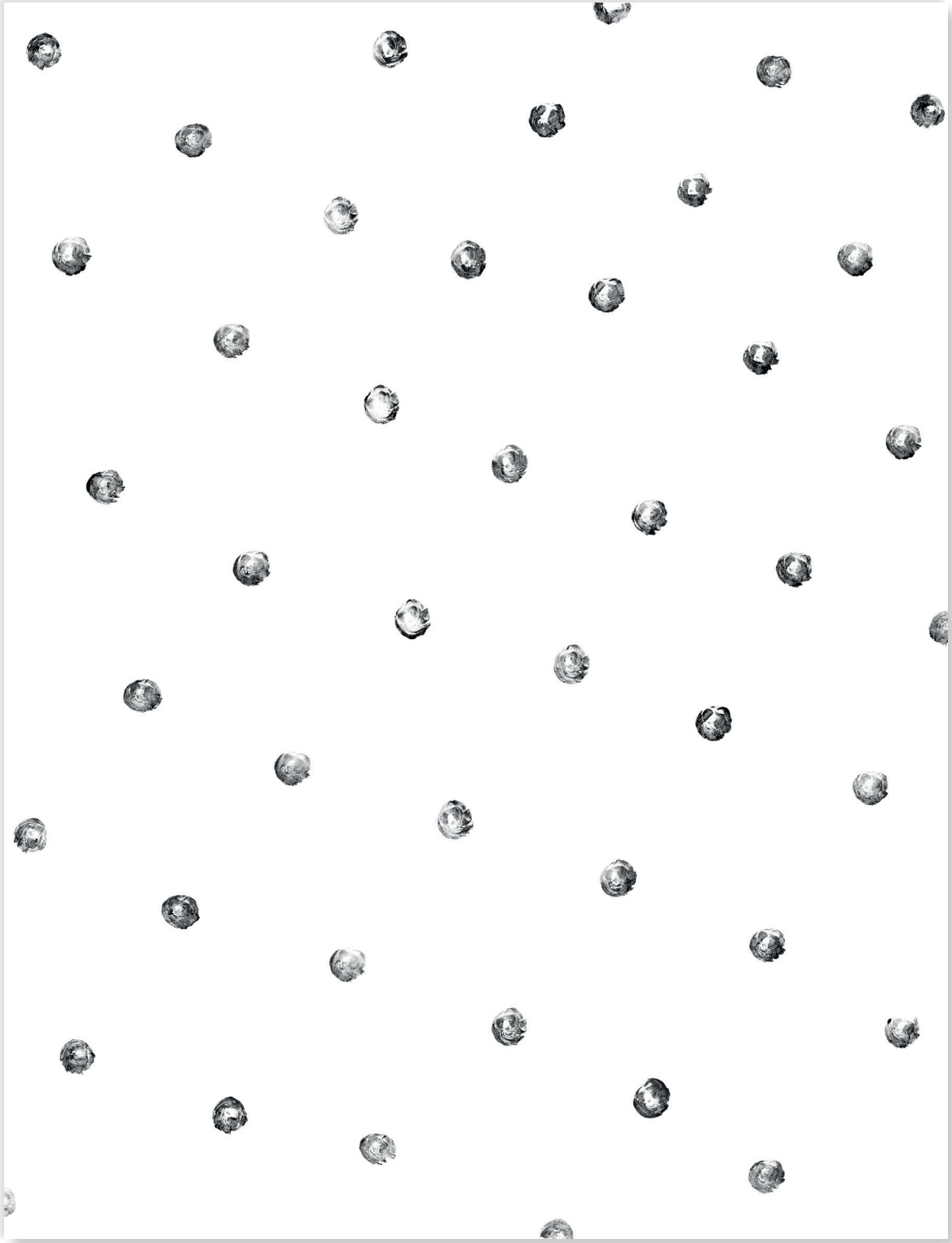
2016
Noir d’ivoire à l’huile sur toile, 100 x 162 cm
Black ivory oil on canvas, *39.37 x 63.78 in*



2017
Impression pigmentaire sur toile Hahnemühle, 150 x 100 cm
Pigment print on Hahnemühle canvas, 59.05 x 39.37 in



2018
Noir d’ivoire à l’huile sur toile,
201 x 153 cm
Black ivory oil on canvas,
79.13 x 60.23 in.

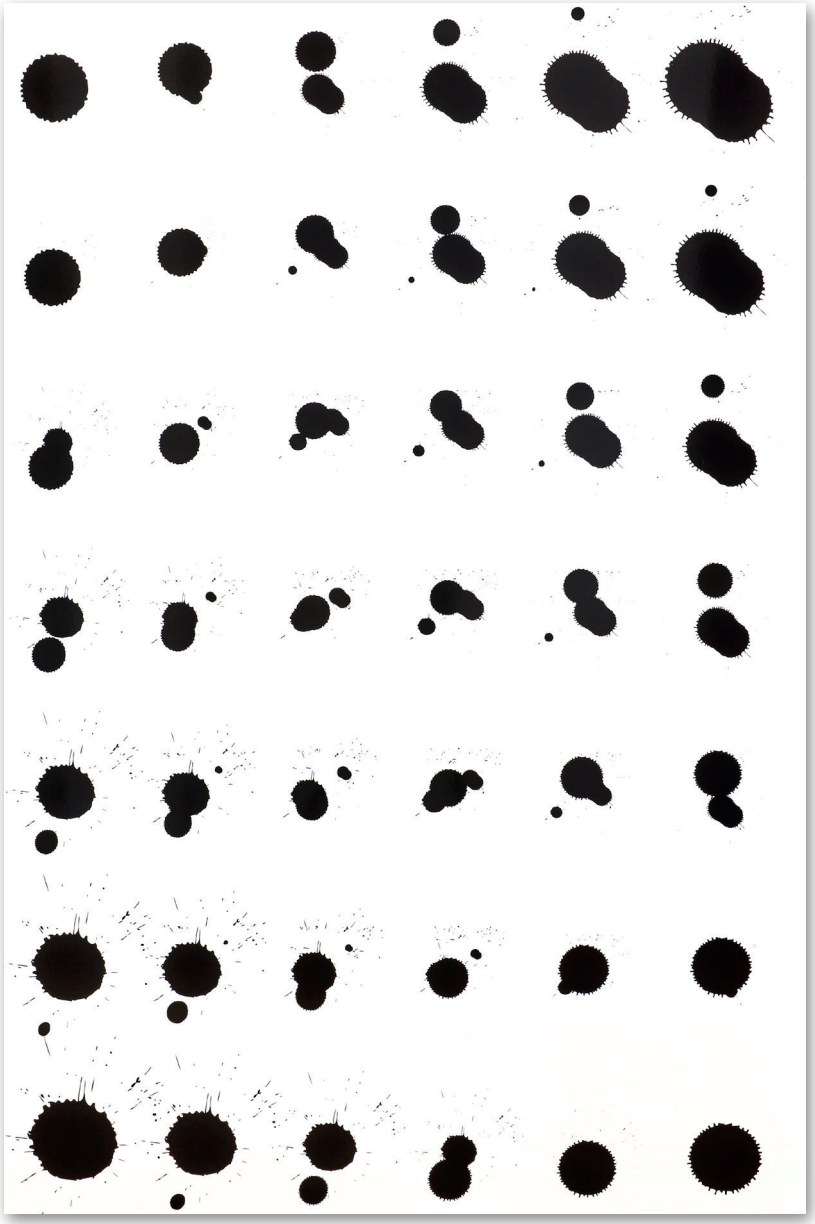


2018
Impression pigmentaire sur toile Hahnemühle,
201 x 153 cm
Pigment print on Hahnemühle canvas,
79.13 x 60.23 in.

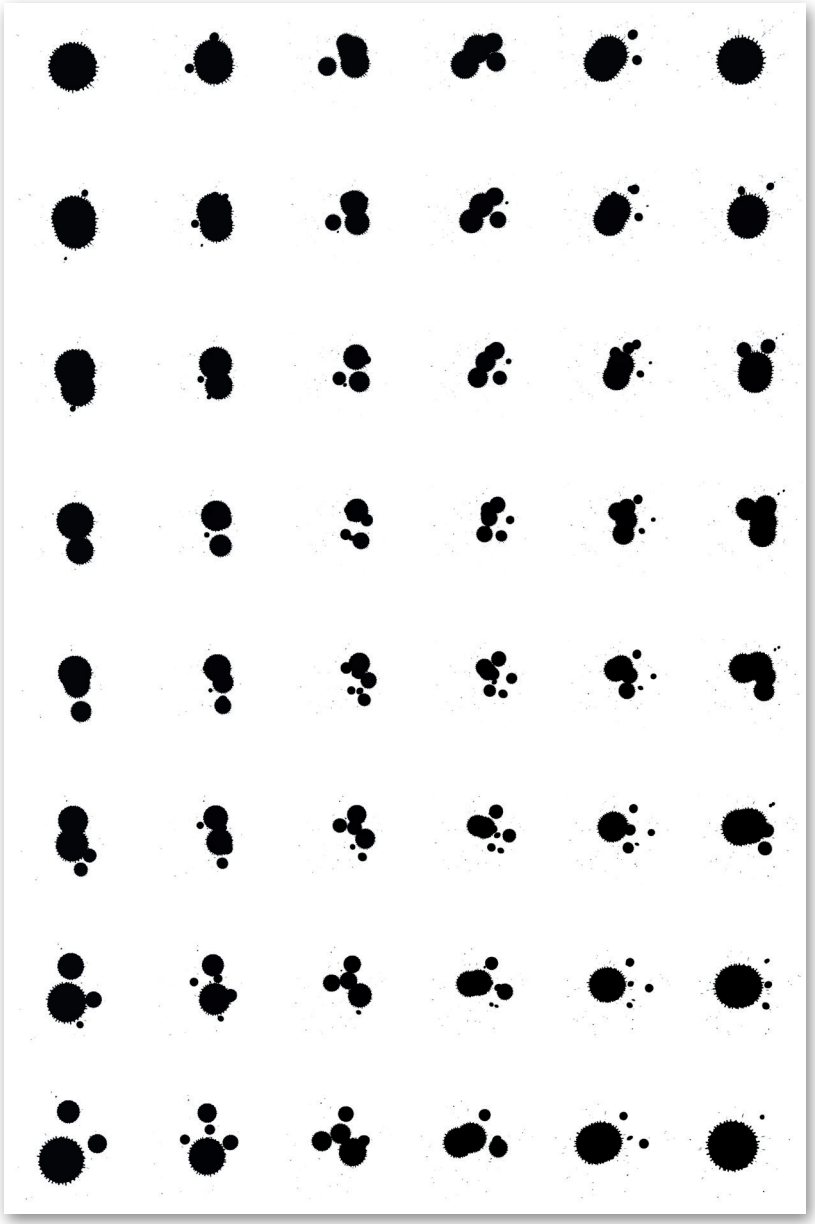
CHAMPS SCALAIRES - *SCALAR FIELDS*

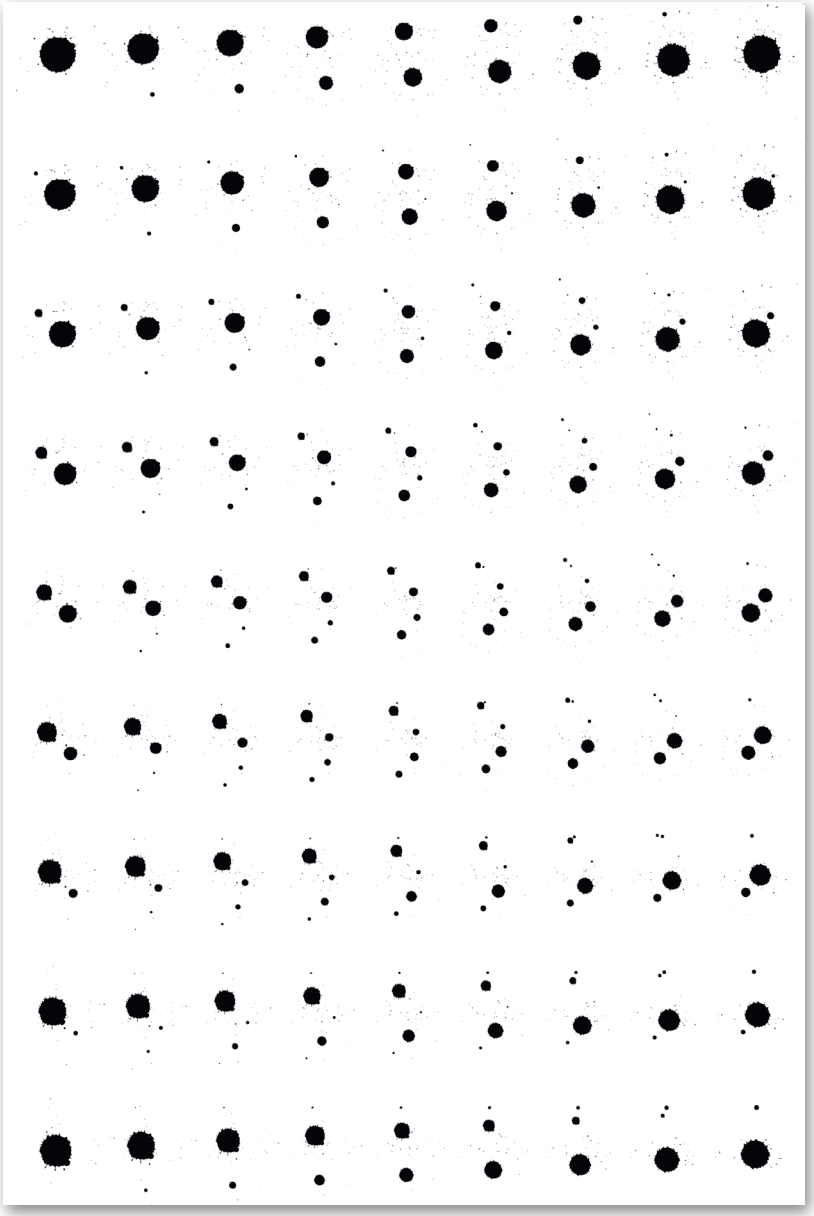
Produites par la seule action de la gravité - selon la viscosité du fluide, la hauteur de chute et la surface de réception - les éclaboussures sont un poncif, un cliché de la peinture.
L'interférence - ou plutôt l'interpolation - entre elles produit les entre-images, les virtualités qui rythment la surface du tableau.
L'émail vitrifié sur acier fixe l'action.

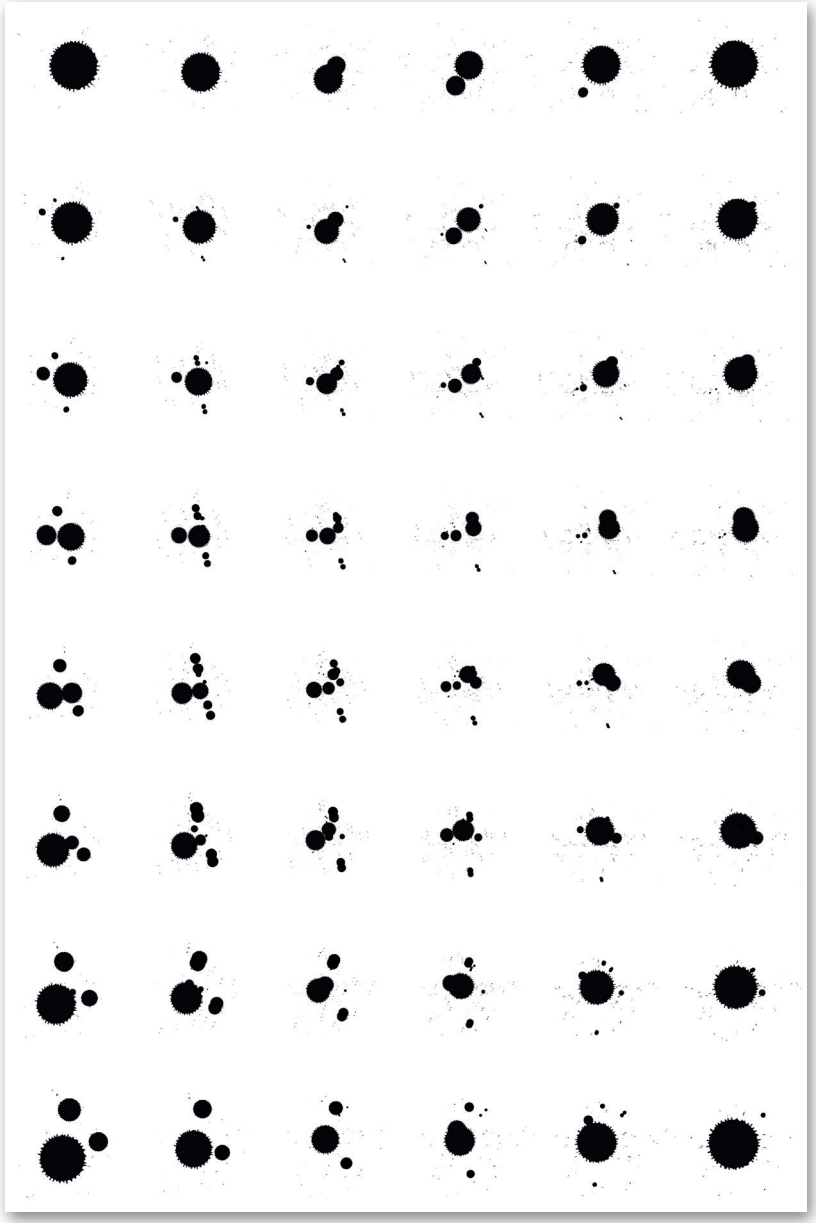
Produced only by the action of gravity - according to the viscosity of the fluid, height of the fall and landing surface - splatterings are a commonplace, a cliché of painting.
Interference , or rather interpolation, between them produces inter-images, virtualities that punctuate the surface of the painting.
The vitreous enameled panel fixes the action.

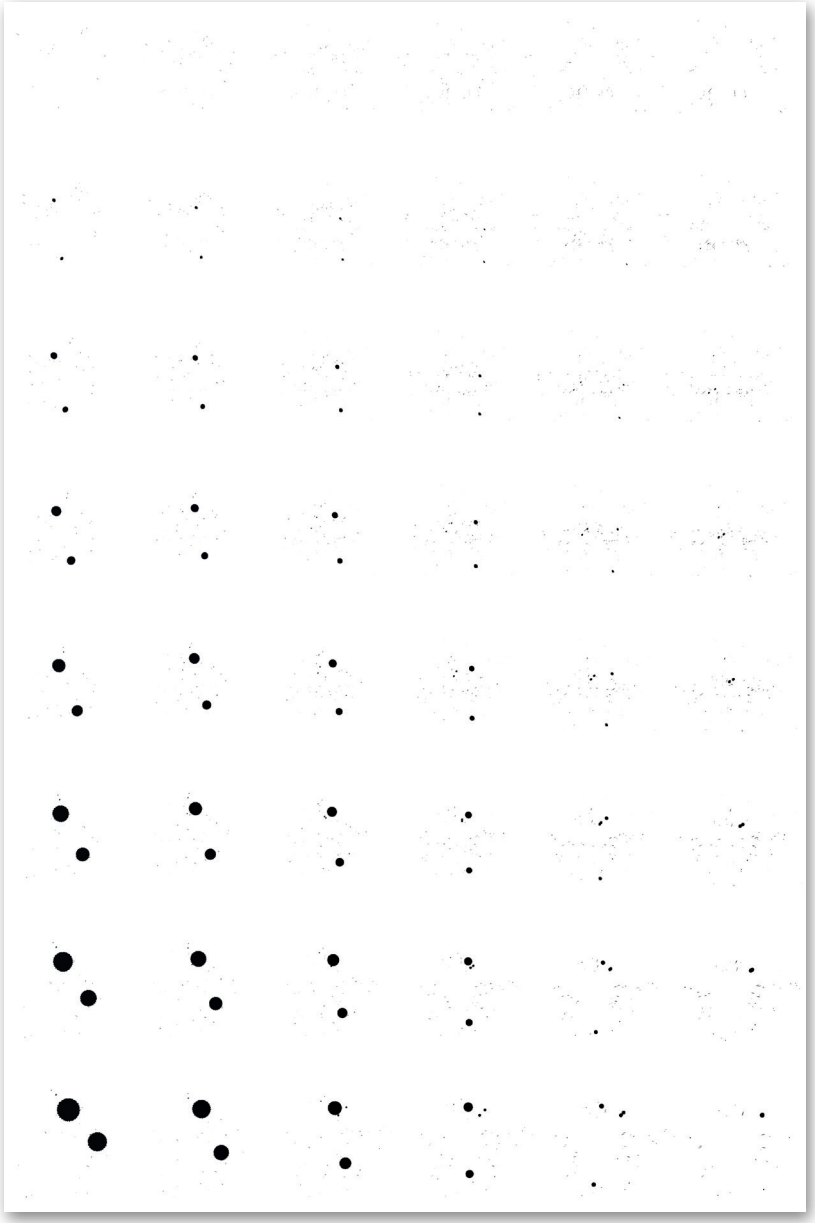


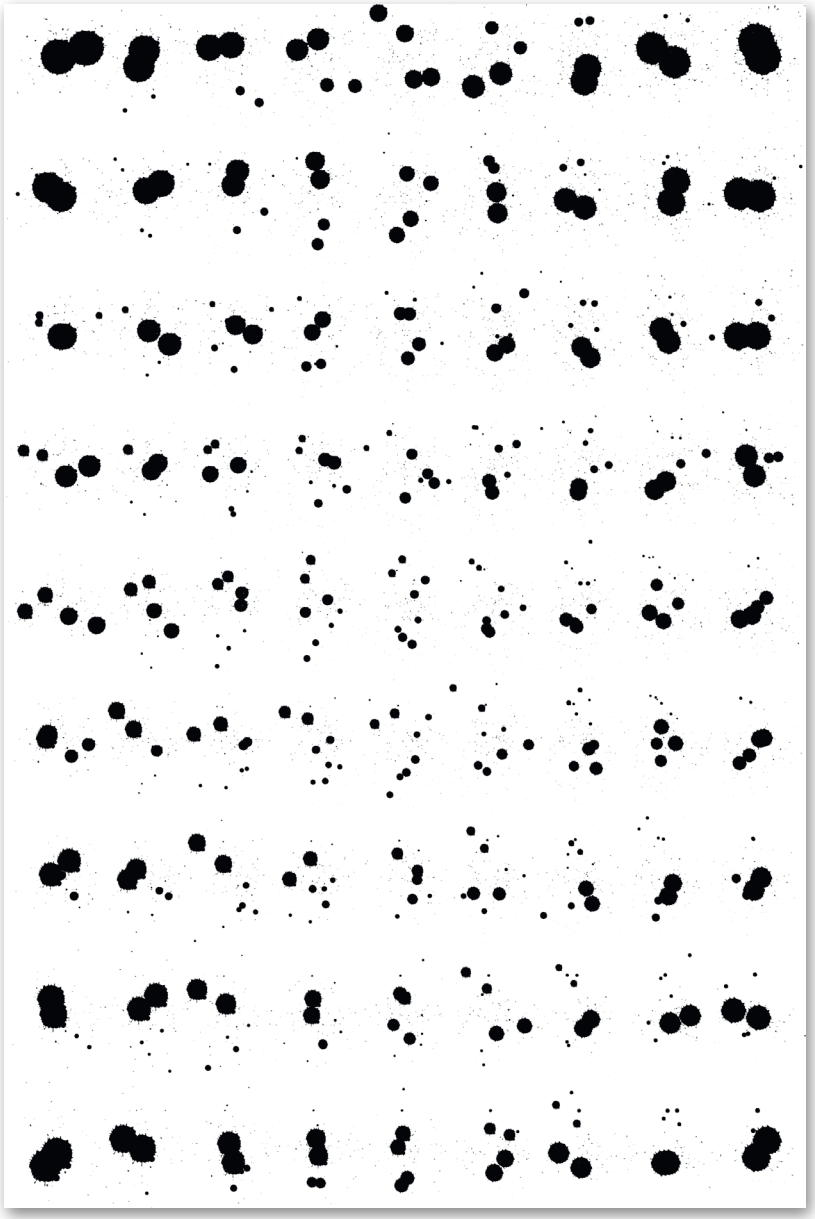
CHAMP SCALAIRE
2016
Acier émaillé vitrifié , 160 x 106 cm
Vitreous enameled steel, 63 x 41.73 in

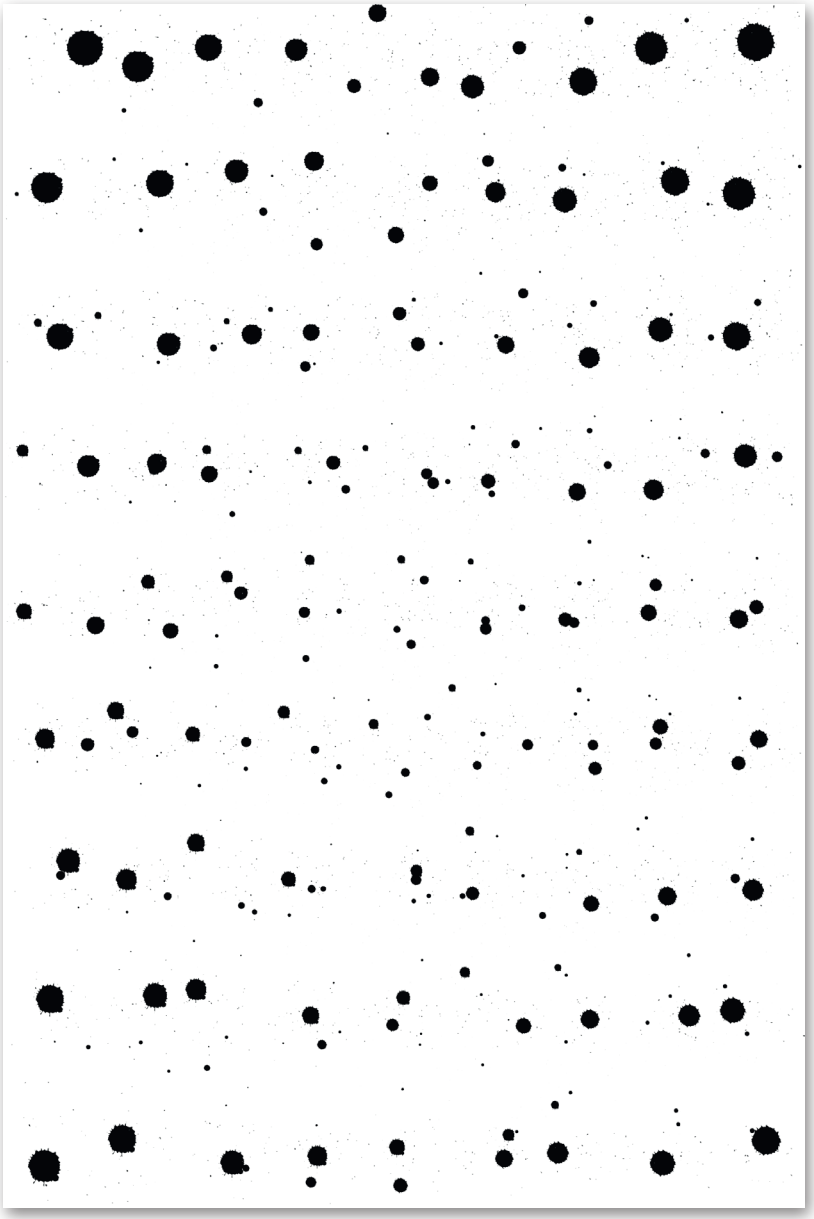


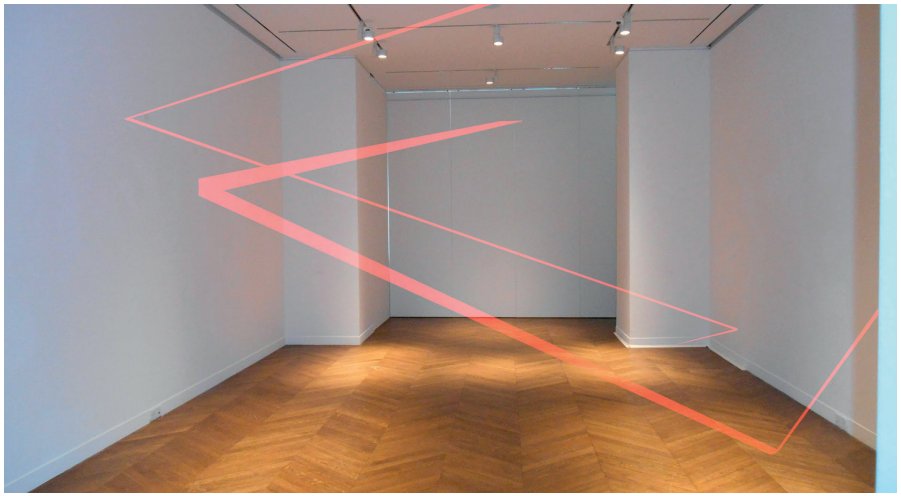












Visualisation de la ligne sonore abstraite qui traverse l’espace.

SST SHAPE

2017

Son, espace, durée, projecteurs ultrasonores

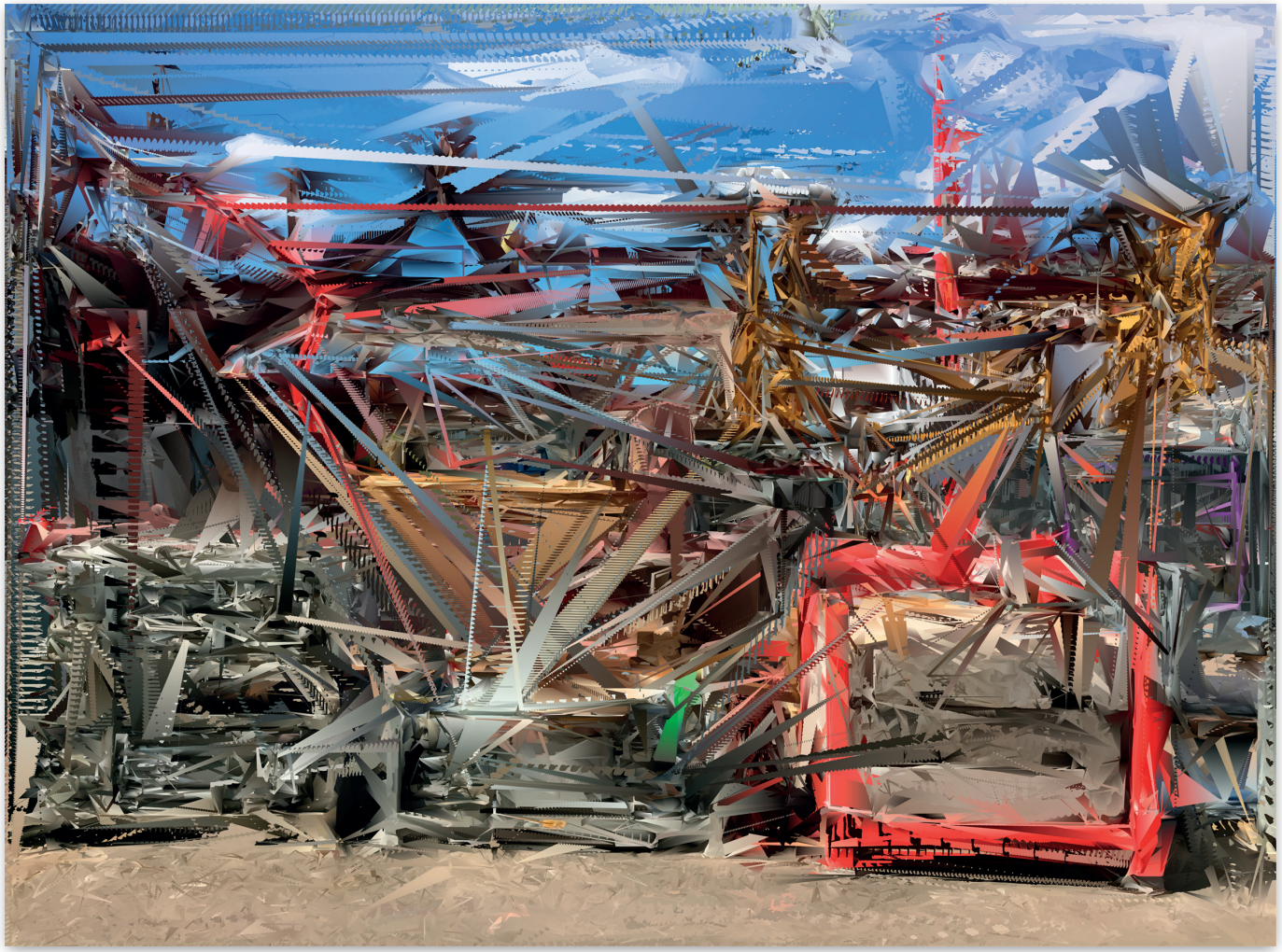
Exposition *Réalités volées*, Christie’s Paris décembre 2017 - janvier 2018

Sound, space, duration, ultrasonic beamers

Exhibition Stolen Realities*, Christie’s Paris December 2017 - January 2018*

SELFPORTRAIT
2017
Peinture à l'huile sur papier archive Vinci, 120 x 80 cm (x2)
Oil paint on Vinci achival paper, 47.24 x 31.89 in (x2)

CRASH
2018
Transfert pigmentaire sur feutrine, 199 x 134 cm
Pigment transfer on felt canvas, 78.34 x 52.75 in



INTERBAU

2018

Transfert pigmentaire sur feutrine, 133,5 x 180 cm

Pigment transfer on felt canvas, 52.55 x 70.86 in

INTERBAU
2018
Transfert pigmentaire sur feutrine,
138 x 182 cm
Pigment transfer on felt canvas,
54.33 x 71.65 in

Philippe F. Roux vit et travaille à Meudon et Paris.

A venir
Mars 2019 Résident invité à la Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, U.S.A.

Expositions personnelles

2017	Expanded, Coldwell Bankers, Neuilly-sur-Seine
2015	Haunted Air II, Mount Lloyd, Tasmanie.
2012	Facing the Sea, Pointe Santa Maria, Cap Corse.
2010	Philippe F. Roux, Galerie Jeune Création, Paris.
2009	S&Yon, Monoquini, bordeaux
2008	End of the corridor, Area10 London
2005	IDN, JetFM, Nantes.
2004	El Brillante, MGI, Paris.
2002	S&YON, installation sonore, Salle Coligny, Nantes.
2001	Scène, Melting Pop café, festival les Inouïes, Lyon.
2000	SONAR, espace radio proposé par CS3.
1999	39/5/10, installation sonore. E.N.B.A., Marseille.
1998	S&YON, installation sonore, Hôtel oriental, Palerme, Sicile.
1996	Köppel 23, Hambourg.
1993	Inst, Central Service, Lyon.

Expositions collectives

2017-18	Stolen realities, Christie's Paris.
2016	Espresso, le 6B, Saint-Denis. Untitled, Christie's Londres.
2015-16	The art workers, Christie's Paris
2013	Haunted Air, Cast Gallery, Hobart, Tasmanie.
2012	Ondes, la Graineterie, Houille, France.
2011	Over Yonder, Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris. Avec Nicolas Juillard. Parisonic Hear & Now, Instants Chavirés, Montreuil. An exchange with Sol Lewitt, Massachusetts Museum of Contemporary Art, USA.

2010	Zero Crossing, La Générale en Manufacture, Sèvres. Staff stuff, Christie's France, Paris.
2009	Six feet under, Glassbox, Cité Internationale, Paris. Locked In, création radiophonique européenne.
2008	Halbot, European Sound Delta, Elias Canetti's house, Rousse, Bulgarie. Live avec Julien Ottavi. Performance sonore individuelle pour le Placard XI, Maison E. Canetti, Rousse, Bulgarie. Hearing Ghosts. La Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris. Participation et commissariat de l'exposition. Installation for rats. Re:Boot, Londres.
2007	FADA's park. Environmental language. Maison Radieuse Le Corbusier, Rezé. Avec Luc Kerléo. HearThere, oeuvre sonore. Parcours Soundrop, Palais de Tokyo, Paris Quartier d'été 2007. Soundrop, performance sonore. Palais de Tokyo, Paris 2007. Avec P. Griffith et J. Montessuis.
2006	ECOS, Maison Radieuse, Rezé. CALOM, Scopitone, Nantes. SUB, co-réalisation du film de Julien Loustau.
2005	IDN, Prairie aux Ducs, Nantes. Spatium/Audientia, Sound Drop during Nuit Blanche 2005, Paris. DropAct, festival Kinoléon, Paris. Performance du GOO, Festival électronique Scopitone, Nantes. ZET APO33 et pièce radiophonique sur JetFM, Nantes. HAL,MGI, Paris. RedHal,MGI, Paris. Qing, Performance. Bund, Shanghaï, Chine.
2004	Reports, Festival électronique Scopitone, Nantes. Edith Speaks, Olympic, Paris. "City Saxo Succes" publié dans la revue d'art audio Erratum#4.
2003	May your DV be with you, Palais de Tokyo, Paris. Epsilonia, avec Samon Takahashi, Radio Libertaire, Paris. Manifesto, projection de Layers, Fémis, Paris. GOO, Lan@game, Rezé. GOO, Frac des Pays de Loire, Carquefou.

2002	GOO, avec APO33, Musée des beaux-arts, Nantes. Juke-Box 4.0.1, Pau, France. Juke-Box 3.1.1 - Juke-Box 4.0, Genève, Suisse. El Brillante, avec Louidgi Beltrame, Julien Loustau, Cécile Hartmann.
2001	En red 0 2001 The sound thing. Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona. Appel à projets / Un siège social pour la Challange Corp, Galerie Néon, Lyon. Edithroom, invitation de Dominique Gonzalez-Foerster - http://edithroom.free.fr Lecture Lounge, Clocktower Gallery NY. Ground Zero, Transitory Audio Archive. 129 Lafayette Str. NY. Juke-Box 3.1, Bar de l'Opéra, Strasbourg. France
2000	Juke-Box 3.0, Center of Art Shed, Zurich, durant "Objects/Projects". AF-FLUX 000, installation lumineuse, Eric Saillet, Lyon. Libres Ebats, performance sonore, Lacroix-Laval, Marcy-l'Étoile. Brussels 2000, RadioActivists est diffusé sur 10 radios. Pour en finir avec Sonar, performance avec Cyrille Bret, Radio Canut, Lyon. Juke-Box 2.1, une proposition de Jérôme Joy, galerie ERSEP, Tourcoing.
1999	Faites vos jeux, Künstlerhaus, Hambourg. Collage Juke-Box, Musée d'Art Contemporain, Lyon.
1998	Collage Juke-box, une proposition de Jérôme Joy, première édition, Bregenz, Autriche. RadioActivists, création du projet radio avec Louidgi Beltrame et Luc Kerléo. S&YON, Hôtel Oriental, Palermo, Sicile. Marseilles en juin, Marseille. Ouverture du Bureau des Diffusions Sonores.
1997	Sound live with Luc Kerléo, Radio Utopie, Marseille. Free, Musée d'Art Contemporain, Marseille. Vidéo In Edit, Galerie des Beaux-Arts, Marseille. Galerie Valentino, conception, participation, Friche Belle de Mai, Marseille.
1996	Kehrwide Spitze, avec Duralux, Hamburg. King, ouverture du concert d'Alex Grillo's, Bar des Oiseaux, Nice.
1995	Alles sind freundlich, Düsseldorf, Germany Mur du Son, Participation au projet de Maurizio Nannuci , Villa Arson, Nice. Nice by Night 3, Nice.
1994	Pills for everyone, Nice by Night 1 & 2, nocturnal exhibition in several flats, Nice.
1992	Inst, Central Service, Lyon.

Philippe F. Roux

phifroux@gmail.com

http://philippefroux.com

Artiste
Président fondateur de **PUREPRESENCE**, association de recherche sur le sonore dans l'art contemporain.

40 av Paul Bert 92190 MEUDON - 06 80 61 57 89